

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №105 г. Пензы «Детство»

ОДОБРЕНА  
Методическим советом  
МБДОУ №105 г. Пензы  
«Детство»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБДОУ №105 г. Пензы  
«Детство»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом заведующего  
МБДОУ №105 г. Пензы  
«Детство»  
\_\_\_\_\_ Г.Р. Бибарсова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Мастерская волшебников».**

Возраст обучающихся: 4 – 6 лет.

Срок реализации: 1 года.

Автор-составитель:  
Рыбина Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2024 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская волшебников» по содержанию является художественной, по уровню освоения – продвинутой; по форме организации - очной, групповой; по степени авторства – авторской, модифицированной.

Программа «Мастерская волшебников» реализуется в течение 1 года на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 105 города Пензы «Детство» и его филиалов №1 «Тополёк», №2 «Яблонька».

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав МБДОУ №105 г. Пензы «Детство»;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ ДО №105г. Пензы «Детство».

**Актуальность программы.** Раннее развитие способности к творчеству это – залог будущих успехов, так как у детей формируются те качества личности, которые необходимы для последующего обучения в школе.

Реализация программы позволит развить у учащихся такие нравственно-волевые качества, как умение доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, ценить результаты труда не только своего, но и другого человека.

**Новизна и отличительная особенность программы** в том, что она дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (бумага, картон, природный материал, бросовый материал). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

Отличительные особенности программы не только в том, чтобы научить детей создавать что-то новое, но и находить применение создаваемым поделкам. В мастерской волшебников дети создают поделки из солёного теста, крашеной манки, круп, губок, ниток, фольги, бисера, бус, страз и так далее.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в поощрении различных творческих начинаний дошкольников; в обращении внимания детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу); в формирование привычки самостоятельно находить творческие решения при создании объектов, образов.

Во время организованной деятельности создаются условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей; поощряется желание создавать что-либо по собственному замыслу; дети выбирают сотоварищей; ребятам предоставляется самостоятельность и помощь в реализации собственных замыслов. В процессе деятельности даётся предвосхищающая положительная оценка «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

### **Адресат программы**

Программа «Мастерская волшебников» рассчитана на детей в возрасте от 4 до 6 лет (дошкольный возраст).

Возрастные особенности детей 4-6 лет.

Изобразительная деятельность детей 4-5 лет продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания окружающей действительности, формированием образных представлений в различных играх, конструировании, рисовании, лепке, аппликации. Благодаря этому образы, представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными.

В этом возрасте у детей продолжает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в рисунках, лепке, аппликации и конструировании.

В 4-5 лет расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию графических и изобразительных навыков и умений.

Однако для успешного развития изобразительной деятельности, приносящей детям чувство удовлетворения, вызывающей желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, необходимо целенаправленное педагогическое руководство, включающее в себя систематическое проведение занятий рисованием, лепкой, аппликацией; подбор интересных детям и доступных для изображения тем занятий; формирование навыков и умений; развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей и многое другое.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвывая её. Воображение в этом возрасте значительно полнее и ребенок точнее воспроизводит действительность. Он чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть стибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями).
- от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

**Комплектование групп** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская волшебников» осуществляется на добровольной основе исходя из индивидуальных образовательных интересов потребностей дошкольников, степень

предварительной подготовки и половая принадлежность значения не имеют. В группу принимаются все желающие, специального отбора нет.

**Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов - 72.

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час – 25 мин).

Занятия проводятся во вторую половину дня.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

#### **Уровни обучения**

Программа реализуется на базовом уровне.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов.

Целесообразно перед началом обучением детей работе с природным, бросовым материалом, тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов.

При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, все чаще следует привлекать к показу самих детей. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать поэтапный показ.

Использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают его еще более увлекательным. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует развитию умения согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях, радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Формы объединения в подгруппы: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Обсуждение. При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и в поделках других детей, принимать и понимать интересы другого человека.

Общий план занятий. Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом создаваемом предмете, дидактические игры.

Подготовка к занятию (установка на работу).

Повторение пройденного материала (выявление опорных знаний и представлений):

повторение названия базовой формы;

повторение действий прошлого занятия;

повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.), дидактические игры.

показ образца; рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);

повторение правил складывания.

Практическая часть: показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);

текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);

самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;

оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;

анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Педагогический процесс строится по следующим принципам:

От простого к сложному.

Системность работ.

Индивидуальный подход.

Методы и приемы обучения:

Наглядные (показ педагога, пример, помощь).

Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).

Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок.

Содержание программы представлено различными видами творческой деятельности:

«Работа с бумагой и картоном».

«Работа с природным и бросовым материалом».

«Работа с пластилином и соленым тестом».

«Работа с тканью и нитками».

По каждому виду деятельности программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения.

### **Цель**

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных материалов и технологий.

### **Задачи**

Обучать различным приемам работы с различными видами бумаги, пластилином, соленым тестом, бросовым и природным материалом

Обучать технике пластилинография.

Познакомить детей с разными видами художественного творчества.

Познакомить детей с различными материалами, их свойствами и способами преобразования.

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

Развивать воображение, умения видеть необычное в обычных предметах.

Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности.

## Ожидаемые результаты освоения программы:

### Предметные:

учащийся будет знать:

- основные техники творчества (аппликация, оригами, роспись, рисовани, приемы пластилинографии и др.);
- особенности работы с бумагой, краской, бросовым материалом;
- свойства материалов и их применение в творчестве;
- названия инструментов и материалов, применяемых в процессе создания поделок;
- правила техники безопасности.

Учащийся будет уметь:

- выполнять простые творческие работы.
- владеть приемами работы с различными материалами;
- самостоятельно определять последовательность выполнения работы;

### Метапредметные:

- проявление интереса детей к творческой деятельности.
- формирование практического опыта творческой деятельности;
- овладение художественными навыками, художественными приемами, способами применения художественных материалов; готовность и способность к реализации полученного опыта в различных практиках с целью самореализации.

–продуктивное сотрудничество (общение и взаимодействие) со сверстниками, взрослыми людьми и группами людей при решении поставленных задач.

### Личностные:

- проявление культуры труда (трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, внимание);
- развитие умения общаться.

## Учебный план

№	Наименование разделов	Колич. часов всего	Уровни обучения
			Базовый уровень
1.	Раздел I. Вводное занятие.	2	2
2.	Раздел II. Работа с бумагой и картоном	20	20
3.	Раздел III. Работа с бросовым материалом.	8	8
4.	Раздел IV. Работа с природным материалом	10	10
5.	Раздел V. Работа с пластилином и соленым тестом.	20	20
6.	Раздел VI. Работа с тканью и нитками	6	6
7.	Раздел VII. Воспитательная работа	4	4
8.	Раздел VIII. Итоговое занятие. Аттестация	2	2
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Раздел I. Вводное занятие. 2ч.				
1.1	Знакомство с волшебной мастерской. Правила поведения Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа.
1.2.	«Волшебная палочка для просто волшебников»	1	0	1	Наблюдение, беседа.
2.	Раздел II. Работа с бумагой и картоном 20 ч				
2.1	Нетрадиционные формы аппликации	20	1	19	выставки для родителей
2.2.	Бумагопластика	4	1	3	Выставка
3.	Раздел III. Работа с бросовым материалом. 8 ч.				
	Изготовление поделок из бросового материала.	8	1	7	Педагогическое наблюдение, беседа, анализ детских работ. Игровое задание «Преобрази коробку»
4.	Раздел IV. Работа с природным материалом 10 ч.				
	Декоративное рукоделие	10	1	9	Педагогическое наблюдение, беседа, выставка работ.
5.	Раздел V. Работа с пластилином и соленым тестом. 20 ч				
5.1.	Тестопластика	18	1	17	Выставка «Волшебное тесто»
5.2.	Пластилинография	4	1	3	Выставка «Рисуем пластилином»
6.	Раздел VI. Работа с тканью и нитками 6 ч.				
	Ниткография	6	1	5	Выставка «Ниточка к ниточке».
7.	Раздел VII. Воспитательная работа 4 ч				
	Мероприятия на сплочение коллектива, празднование:	4	0	4	Наблюдение,

	новый год (рождество), 8 марта, 23 февраля. 9 мая.				беседа.
8.	Раздел VIII. Итоговое занятие. Аттестация 2ч				
8.1.	Итоговое занятие.	1	0	1	Наблюдение, беседа, анализ работ. Самостоятельная творческая работа
8.2.	Итоговое занятие. «Вручение волшебной палочки волшебников»	1	0	1	Наблюдение, беседа, анализ работ. Выставка детских работ.
	<b>Всего:</b>	72	7,5	64.5	

### Содержание.

#### Раздел I. Вводное занятие. (2ч)

##### Тема 1. Знакомство с волшебной мастерской.

Теория. Ознакомление с основными направлениями деятельности программы.  
Инструктаж по Т.Б. Знакомство с основным материалом и оборудованием.

Практика. Д/у «Можно-нельзя».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа.

##### Тема 2. «Волшебная палочка для просто волшебников».

Теория. Виды и свойства бумаги. Т.Б работы с ножницами, клеем.

Практика. Эксперименты с бумагой и картоном. Изготовление волшебной палочки из картона. Д/у «Желание для волшебной палочки».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, анализ детских работ.

#### Раздел II. Работа с бумагой и картоном

##### 2.1 Нетрадиционные формы аппликации.

Теория: Знакомство с приемами и методами различных видов аппликации: обрывная, салфеточная, из ватных дисков, с использованием цветного песка.

Практика: Развитие навыков работы в технике нетрадиционной аппликации при выполнении следующих творческих работ: «Яблоко румяное», «Рябина», «Воздушные шары», «Фрукты», «Солнышко и тучка», «Цветы в вазе», «Снег на деревьях», «Дед Мороз», «Мы слепили снеговика», «Новогодняя елка», «Зайка беленький сидит», «Снегирь», «Накормите птиц», «Котенок», «Кудрявый барашек», «Игрушки», «Кораблик», «Летят самолеты», «Цветы для мамы», «Облака- белогривые лошадки».

Формы контроля: Организация выставки для младших дошкольников и их родителей «Такая разная бумага», выставки для родителей «Зимняя аппликация».

##### 2.2. Бумагопластика

Теория: Ознакомление с приемами создания объемных фигур из бумаги.

Практика: Закрепление и освоение навыков работы в творческих работах: «Смотрит солнышко в окошко», «Праздничный салют», «Божья коровка улетит на небо».

Формы контроля: Организация выставки «Такая разная бумага».

#### Раздел III. Работа с бросовым материалом.

Теория. Понятие «бросовый материал», Свойства различных материалов. Знакомство с техникой изготовления поделок из бросового, подручного материала. Техника безопасности при работе с бросовым материалом. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Подбор материалов, инструментов и вариантов различных изделий. Декорирование.

Практика. Изготовление карандашницы из картонных втулок. Изготовление органайзера – карандашницы из картонных втулок, игрушек из капсул от киндера – сюрприза «Пчелка»,

«Овечка»; игрушки – бильбоке из пластиковой бутылки, поделок из коробок «Домики», украшение домиков декоративными элементами с учетом того, кому предназначен домик. Изготовление самолетика из коробки и пластиковых пробок, игрушки «Лошадка» из картона (от коробок), лоскутков ткани, обрезков ниток и прищепок. Изготовление магнитиков из жестяных крышек, старых открыток, пуговиц и других мелочей для декора. Изготовление магнитиков из CD дисков, старых открыток, пуговиц и других мелочей для декора. Изготовление копилки из банки от чипсов. Изготовление органайзера для мелочей из банки от чипсов. Изготовление фоторамки из пуговиц.

Формы контроля: Игровое задание «Преобрази коробку», педагогическое наблюдение, беседа, анализ детских работ.

#### **Раздел IV. Работа с природным материалом.**

Теория. История декоративно-прикладного искусства. Знакомство с техникой изготовления поделок из природного материала. Техника безопасности при работе с природным материалом. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Подбор материалов, инструментов и вариантов различных изделий. Декорирование. Пано. Коллаж.

Практика. Оклеивание и декорирование коробок и банок для хранения собранного материала. Декорирование коробок и банок (по выбору) бумагой и природным материалом. Изготовление настенных панно из наклеенных листьев с помощью дорисовки элементов, аппликации деталей из листьев другого размера, формы, фактуры. Изготовление панно из семян. Отбор семян для творческой деятельности (тыквенных, огуречных, яблочных, абрикосовых, крылатки – семена клена, льняных и т.д.). Выбор формы и цвета основы для панно. Разметка узора на основе. Упражнение в аппликации из семян. Изготовление коллажа «Художница Осень». Изготовление фигурок животных из шишек: изготовление основы – полянки, изготовление ежа из шишек, дополнение деталями (глаза, уши, нос), используя различные материалы по выбору детей. Изготовление рамок для фотографии из ракушек. Изготовление коллективной работы из клея и соли «Зимний пейзаж». Декорирование пластиковых бутылок семенами растений – «Ваза для мамы». Декорирование пластиковых тарелок с использованием «рисования по мокрому фону» и аппликации из засушенных листьев «Чудо –тарелка». Изготовление композиции из природного материала «Лесная полянка».

Форма контроля. педагогическое наблюдение, беседа, выставка работ.

#### **Раздел V. Работа с пластилином и соленым тестом.**

##### **5.1. Тестопластика.**

Теория: Знакомство с правилами работы с соленым тестом, основными методами и приемами, техникой создания барельефа, объемных фигур из соленого теста.

Практика: Освоение методов и приемов работы с соленым тестом при выполнении творческих работ: «Гусеница», «Солнышко», «Овощи», «Снежинка», «Елочка», «Снеговик», «Мышка на сыре», «Собачка», «Ромашка».

Контроль: Организация выставки «Волшебное тесто».

##### **5.2. Пластилинография.**

Теория: Пластилин - художественный материал. Название и назначение инструментов и приспособлений (стека, доска, тряпочка). Основные приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание) Ознакомление с приемами создания пластилиновых картин.

Практика: Закрепление и освоение навыков работы с пластилином в творческих работах: «Кленовый лист», «Мухомор», «Подарок для мамы», «Звездное небо».

Контроль: Организация выставки «Рисуем пластилином».

#### **Раздел VI. Работа с тканью и нитками. Ниткография.**

Теория: Знакомство с понятием Ниткография. Ознакомление с приемами работы с шерстяными нитками.

Практика: Закрепление и освоение навыков работы с шерстяными нитями в творческих работах: «Ягоды рябины», «Улитка», «Осенние деревья», «Божьи коровки», «Фонарик».

Контроль: Организация выставки «Ниточка к ниточке».

## **Раздел VII. Воспитательная работа (4 ч)**

Теория. Мероприятия на сплочение коллектива, празднование: новый год (рождество), 8 марта, 23 февраля. 9 мая.

Практика. Изготовление открыток к праздникам. Коллективные игры.

Форма контроля. Наблюдение, беседа.

## **Раздел VIII. Итоговое занятие. Аттестация (2ч)**

«Вручение волшебной палочки волшебников»

Практика (2ч.): выполнение практической работы по определенной тематике.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная творческая работа.

# **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

## **Календарный учебный график**

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	144	36	72	2 занятия по 1 часу

## **Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

Формы аттестации: наблюдение, выставка, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, итоговое занятие

В процессе освоения учебной программы предусмотрена система контроля, подведения итогов и определение результативности знаний и умений учащихся (итоговый контроль).

Вводный контроль проводится в течение первых двух недель сентября и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки учащихся.

Текущий (тематический) контроль проводится по окончании изучения темы с целью проверки усвоения и систематизации знаний учащихся; уровня их подготовленности к занятиям, повышения ответственности и заинтересованности учащихся в усвоении материала.

Итоговый контроль осуществляется по итогам прохождения программы с целью определения уровня развития творческого воображения и успешности усвоения учащимися творческих умений за весь период обучения.

Форма проведения аттестации по итогам завершения программы:

выставка работ учащихся, открытые мероприятия, участие в творческих смотрах, конкурсах.

## **Контрольно- измерительные материалы.**

Какими являются критерии оценки продукта детского дизайна? Детский дизайн имеет свою специфику. «Детское искусство» нужно оценивать особым образом, поскольку ребенок свои «наивные представления о мире выражает наивными средствами, которыми он в состоянии овладеть» (Б.М. Неменский, А.М. Мелик – Пашаев и др.). Творческий поиск каждого ребенка заслуживает внимания и уважения. Особенно ценна непосредственность видения ребенком окружающего мира.

Программа «Мастерская волшебников» предлагает следующие критерии оценивания результатов.

### **Критерии развития творческого воображения:**

1. Скорость процессов воображения (быстрота реакции, находчивость в действии).

2. Оригинальность возникающих ассоциаций (внесение изменений, вариаций, преобразований).

3. Способы воплощения идей (нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий).

Для обследования используется методика Е. Торренса «Неполные фигуры» (Приложение 2)

Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые фигуры в качестве частей, деталей и достраивает, реконструирует их. Детям предлагаются изображенные на листе геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Нужно дорисовать их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Анализ результатов.

Все работы детей можно поделить на 4 группы.

1 группа – оригинальные изображения во всех 3х случаях.

2 группа – оригинальные изображения в 2х случаях.

3 группа – оригинальные изображения в одном случае.

4 группа – нет оригинальных изображений.

Подсчитывается также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

### Критерии освоения учащимися творческих умений.

Ф.И. ребенка	Сформированность способов и приемов декорирования: стилизация, способы построения композиции, использование определенных деталей, узоров, орнаментов, сочетание цветов и оттенков.	Сформированность технических умений: владение инструментами и материалами для создания объекта.	Сформированность конструктивных умений: анализ поделки, гибкость и беглость выбора из нескольких вариантов, выполнение алгоритма действий, использование способов преобразования	Сформированность умения получать необходимую информацию в общении.

Обследование проводится по результатам наблюдений за творческой деятельностью детей на основе создания диагностических ситуаций. Оценивается уровень развития по следующим показателям:

выполняет работу со значительной помощью взрослого – низкий уровень;  
 выполняет работу с незначительной помощью взрослого – средний уровень;  
 выполняет работу самостоятельно, проявляя инициативу - высокий уровень.

### Условия реализации программы

#### Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска магнитно-маркерная	1
3	Стол письменный	1
4	Стул ученический	15
5	Расходный материал: бумага (писчая, цветная, гофрированная, самоклеющаяся, бархатная, глянцевая), Картон (цветной, белый), Краски акварельные, гуашь, фломастеры, маркеры, карандаши, кисти, линейка, пластилин, ножницы, рамки для картин, клей ПВА, фетр, фоамиран, степлер, дырокол, скотч; Бросовый материал (леска, проволока, пуговицы, вата, проволока, нити и др.); Природный материал (шишки, ракушки, листья, ветки и др.)	

#### Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	

#### Методические ресурсы

№	Название	
1	Учебные пособия	Кошелев В.М. «Художественный и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение», 2002 г.; Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях», Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/Д: Феникс, 2002.; Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение» Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» - Ярославль: Академия Развития, 1997. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой» «Детство – Пресс» 2001 г. Демина И.П. «Подарки из природных материалов»,

		Смоленск “Русич”, 2001 г.
2	Медиатека	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультимедиа
3	Электронные образовательные ресурсы	1. <a href="http://community.livejournal.com/ru_quilling">http://community.livejournal.com/ru_quilling</a> – квиллинг-сообщество в ЖЖ 2. <a href="http://paper-studio.ru/gallery1.htm">http://paper-studio.ru/gallery1.htm</a> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества 3. <a href="http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587">http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587</a> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров» 4. <a href="http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/">http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/</a> - галерея работ в технике бумагокручения на Фликре. 4. «Очумелые ручки» - телепередача «Пока все дома».
4	Методические материалы	Конспекты занятий Контрольно-измерительные материалы.
5	Дидактические материалы	шаблоны, инструкции, книги, трафареты, схемы, выкройки, карточки с вопросами и заданиями, журналы по рукоделию, сценарии (реквизит, атрибутика), наглядные пособия, инструкции, презентации, слайд-шоу, игры, фото, иллюстрации.

**Кадровые ресурсы:** педагог дополнительного образования, воспитатель ДОУ.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы не предусмотрено.

#### **Воспитывающая деятельность.**

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитывающая деятельность в рамках программы «Песочная анимация» реализуется в соответствии с календарным планом воспитывающей деятельности, разработанным на основе программы ОП ДО МБДОУ №105 г. Пензы «Детство» и включает следующие направления:

- патриотическое воспитание;
- социальное воспитание;
- физическое воспитание;
- познавательное воспитание;
- трудовое воспитание;
- этико-эстетическое воспитание.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Мастерская волшебников».

## Список литературы:

### Литература для педагогов:

1. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2002г.;
2. Гульянц З.К., Базик И.Л. «Что можно сделать из природного материала, М: «Просвещение», 1991 г.;
3. Гульянц З.К. «Учите детей мастерить», М: «Просвещение», 1979 г.;
4. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 112 с. (Серия «Вместе с детьми».)
5. Кошелев В.М. «Художественный и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение», 2002 г.;
6. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях», Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/Д: Феникс, 2002.;
7. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение»;
8. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
9. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
10. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», «Академия развития», Ярославль, 1996 г.
11. В.С.Горичева «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», «Академия развития», Ярославль, 1998г.
12. С. Афонькин «Оригами.», изд. «Литера», С-П, 2005г.;
13. Л.А.Топоркова «Сделаю сам», «Просвещение», М, 1999г
14. Гульянц Э.К. «Что можно сделать из природного материала». - М.: Просвещение, 1991.
15. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», «Академия развития», Ярославль, 1996г.

### Литература для учащихся и родителей:

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. «Волшебные коврики» М.: АРКТИ 2008 г.
2. Логунова Т. «Первые уроки дизайна» М., Мозаика – Синтез. 2005 г.
3. Пантелеев Г.Н., Пантелеева Л.В. методические альбомы: «Костюмы детей к праздникам», «В гостях у художников», «Букет», «Вчера и сегодня», «Маленький художник», «Кукольный дом», «Веселые рисунки», «Все умеем делать сами», «Друзья детства», «Выставка открывается», «Волшебная кисточка», «Веселые игрушки», «Веселая радуга», «Цветы и фантазия», «Волшебный сундучок» и другие.

## Правила техники безопасности

### Правила работы с ножницами

- Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
- Ножницы кладите кольцами к себе.
- Следите за движением лезвий во время резания.
- Не оставляете ножницы раскрытыми.
- Передавайте ножницы кольцами вперед.
- Не машите ножницами, не подносите к лицу.
- Используйте ножницы по назначению.
- После окончания работы кладите ножницы в футляр.
- Храните ножницы всегда в определенном месте.

### Правила работы с иглой

- Храните иголку в игольнице.
- Не оставляйте иглу на рабочем месте без нитки.
- Передавайте иглу в игольнице с ниткой.
- Не берите иглу в рот.
- Не втыкайте иглу в одежду.
- Во время работы с иглой пользуйтесь наперстком.
- До и после работы проверяйте количество игл.
- Храните игольницу с иглой всегда в одном месте.
- Во время работы втыкайте иглу в игольницу.
- Не отвлекайтесь во время работы с иглой.

**«Методика Е.Торренса «Неполные фигуры».**

Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые фигуры в качестве частей, деталей, каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. На листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

Нужно дорисовать их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Анализ результатов.

Все работы детей можно поделить на 4 группы.

1 группа – оригинальные изображения во всех 3х случаях.

2 группа – оригинальные изображения в 2х случаях.

3 группа – оригинальные изображения в одном случае.

4 группа – нет оригинальных изображений.

Подсчитывается также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.